

Biographie courte / Short Biography

Benjamin Moussay

Pianist, composer, ECM artist

Diplômé du CNSM de Paris, lauréat du concours international Martial Solal, Benjamin Moussay est un pianiste et compositeur à l'univers singulier et poétique. En parallèle à ses collaborations avec de grands artistes de la scène du jazz (Louis Sclavis, Daniel Humair, Michel Portal, Claudia Solal, Airelle Besson, ...) il mène ses propres projets, en trio, duo, solo. Pour son dernier album « Promontoire » paru en 2020, il a été le second pianiste français à enregistrer en piano solo pour le prestigieux label ECM. Improvisateur hors pair, lyrique et tellurique, il a construit au fil des années un univers musical original, entre jazz et avant-garde parfois teintée d'électronique approfondissant sans relâche son sens du discours musical et sa quête du son.

Graduated from Conservatoire National Supérieur of Paris and prizewinner at Martial Solal international jazz piano competition, the pianist and composer Benjamin Moussay explores his unique and poetic musical universe. Besides his regular collaborations with major artists of the jazz scene (Louis Sclavis, Daniel Humair, Michel Portal, Claudia Solal, Airelle Besson, ...) he leads his own projects in solo, duo and trio. For his last album « Promontoire » released in 2020, he was the second French pianist to make a piano solo recording for prestigious label ECM. His talent for improvisation, lyric and telluric, has contributed to build year after year a very special musical world, between jazz and avant-garde, sometimes with electronic flavors, never ceasing to develop his sense of musical discourse and his quest for sound.

Biographie

Benjamin Moussay

Pianiste, compositeur, artiste ECM

On le présente comme un Sorcier des claviers, modelleur d'espaces, un pianiste imaginatif au jeu sensuel, claviériste protéiforme, "entre giboulées de piano onirique au bord d'un précipice et architectures électroniques intimes et spectrales ". Martial Solal a dit à son sujet « Il joue juste. Ni trop, ni trop peu. ».

Benjamin Moussay a d'abord été diplômé en piano classique au Conservatoire de Strasbourg, avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Paris en piano Jazz. Lauréat du concours international de piano Jazz Martial Solal, prix de soliste au Concours national de Jazz de la Défense, il est aujourd'hui un « un pianiste que l'on s'arrache ».

On ne compte plus ses collaborations auprès des plus grands noms du Jazz, tels que Louis Sclavis, Marc Ducret, Daniel Humair, Tony Malaby, Steve Swallow, Michel Portal, Vincent Peirani, Martial Solal, Youn Sun Nah, Airelle Besson, l'ONJ et la liste est longue.

A côté de son trio avec Eric Echampard et Arnault Cuisinier, il se consacre à son duo avec Claudia Solal dont le dernier album "Butter in my brain", qualifié de chef d'oeuvre dans Le Monde, a reçu un accueil retentissant. Ses compositions « se gravent dans la mémoire » Il n'a « ni un style ni un genre, encore moins un répertoire: une attitude singulière, oui, une approche de la musique aussi unique qu'identifiable ».

Il est le second pianiste français à enregistrer en solo pour le label ECM.

L'album « Promontoire », en piano solo, nommé coup de coeur de l'Académie Charles Cros sort en 2020. Il est encensé par la critique: « recueil exceptionnel - Le Monde », « compositeur indispensable, ..., puissance émotionnelle - Télérama », « Benjamin Moussay domine le piano solo - Libération ».

Compositeur pour le spectacle vivant, pour l'image et en particulier pour le cinéma muet, la Cinémathèque Française, la fondation Pathé-Seydoux et Studio Canal lui ont commandé des compositions originales pour « Nana » de Jean Renoir, « Le Coupable » d'André Antoine, la série « Belphegor » d'Henri Desfontaines et Arthur Bernède et bien d'autres. Il joue fréquemment ces compositions lors de ciné-concerts.

Pédagogue il enseigne aux Conservatoires de Paris 13 et 18 ainsi qu'au CRR de Paris.

Biography

Benjamin Moussay

Pianist, composer

Presented as a keyboards sorcerer, space modeller, an imaginative pianist with sensual play, protean keyboardist, "between dreamlike piano whirlwinds on the edge of a precipice and intimate and spectral electronic architectures". Martial Solal said that « He plays fair. Not too much, not too little. ».

Benjamin Moussay was first graduated in classical piano at the Strasbourg Conservatory, before graduating in Jazz piano at Paris National Superior Conservatory (CNSM). Prizewinner at Martial Solal International Jazz Piano Competition, soloist prize at Paris-La Défense National Jazz Contest, he is now a confirmed teacher and "a most sought after pianist".

Although he particularly likes playing solo piano concerts, we can not count his collaborations with the biggest names of Jazz, such as Louis Sclavis, Marc Ducret, Daniel Humair, Tony Malaby, Steve Swallow, Michel Portal, Vincent Peirani, Martial Solal, Youn Sun Nah, Airelle Besson, the ONJ and long is the list.

Next to his trio with Eric Echampard and Arnault Cuisinier, he devotes himself to his duet with Claudia Solal whose latest album « Butter in my Brain », quoted as a "masterpiece" in Le Monde newspapers, received a resounding welcome. His compositions "are engraved in memory". He has "neither a style nor a genre, much less a repertoire: a singular attitude, yes, a unique and identifiable approach to music".

He is the second French pianist to make a solo recording for the ECM label. The piano solo album « Promontoire », awarded « coup de coeur » by Académie Charles Cros, was released in 2020 and was praised by the critics: « exceptional album - Le Monde », « indispensable composer, ..., emotional power - Telerama », « Benjamin Moussay rules the piano solo - Liberation ».

He composes for theater, and for pictures, especially for silent movies.

He was commissioned original scores by The French Cinémathèque, the Fondation Pathé-Seydoux and Studio Canal for « Nana » by Jean Renoir, « Le Coupable » by André Antoine, the serial « Belphégor » by Henri Desfontaines and Arthur Bernède and many others. He frequently plays those scores live.

He's a renowned music educator and teaches at Paris CRR, 13 and 18 Conservatories.

Discographie Sélective / Selected Discography

- **Benjamin Moussay Louis Sclavis Duo** *Unfolding* (ECM/Universal)
- **Benjamin Moussay Piano Solo** *Promontoire* (ECM/Universal)
- **Benjamin Moussay Trio** *On Air* (Laborie/Abeille)
- **Benjamin Moussay Trio** *Swimming Pool* (O+ Music/Harmonia Mundi)
- **Benjamin Moussay Trio** *Mobile* (Iris Music/Harmonia Mundi)
- **Benjamin Moussay Trio** *Conciliabules* (CNSM)
- **Benjamin Moussay** *La Montagne* (Compagnie Bonheur Interieur Brut)
- **Airelle Besson 4tet** *Try!* (Papillon Jaune)
- **Airelle Besson 4tet** *Radio One* (Naïve)
- **Louis Sclavis Quartet** *Characters on a Wall* (ECM)
- **Louis Sclavis Silk Quartet** *Silk and Salt Melodies* (ECM)
- **Louis Sclavis Atlas Trio** *Sources* (ECM)
- **Claudia Solal – Benjamin Moussay** *Punk Moon* (Jazzdor Series/ L'autre Distribution)
- **Claudia Solal – Benjamin Moussay** *Butter in my Brain* (Abalone/ L'autre Distribution)
- **Claudia Solal Spoonbox** *Room Service* (Le chant du Monde/Harmonia Mundi)
- **Claudia Solal – Benjamin Moussay** *Porridge Days* (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi)
- **Sylvain Cathala Print&Friends** *Transformations* (Connexe Records)
- **Sylvain Cathala Septet More Power** *Hope* (Connexe Records)
- **Sylvain Cathala Quintet** *Poetry of Storms* (Connexe Records)
- **Vincent Courtois** *West* (La Buissonne)
- **Vincent Courtois** *Ernest&Celestine* (Les Armateurs)
- **Francesco Bearzatti** *Dear John* (CAM Jazz)
- **Bernard Struber Jazztet** *La Symphonie Déjouée* (Jazz D'Or Series)
- **Bernard Struber Jazztet** *Soul Songs for Louise* (Le chant du Monde/Harmonia Mundi)
- **Bernard Struber Jazztet** *Les noces de Dada* (Le chant du Monde/Harmonia Mundi)
- **Bernard Struber Jazztet** *Parfum de Récidive* (Le chant du Monde/Harmonia Mundi)
- **Bernard Struber Jazztett** *Les Arômes de la Mémoire* (Femfatal/Socadisc)
- **Bernard Struber Jazztet & Louis Sclavis** *Le Phare* (ENJA/Harmonia Mundi)
- **Christophe Marguet 6tet** *Constellation* (Abalone)
- **Laurent Robin SkyRiders** *Movie'zz* (RDC Records)
- **Laurent Robin SkyRiders** *Ode to the Doo-doo-da* (Laborie/Naïve)
- **Strasax** *Strasax Live* (Strasax)
- **Alain Vankehove 4tet** *Beyond Moutains* (Yolk)
- **Marc Buronfosse Sounds 4tet** *Face the Music* (Abalone)
- **Ping Machine** *Des Trucs Pareils* (Neuklang)
- **Ping Machine** *Random Issues* (Neuklang)
- **Frédéric Norel** *Dream Seekers* (Mélisse)

- **Youn Sun Nah** *5 So I am* (In Circum Girum/Socadisc)
- **Eric Barret** *My Favorite Songs* (Futura Marge)
- **Wladimir Anselme** *Deuxième Round* (Acousti)
- **Wladimir Anselme** *Mauvaises Herbes* (Acousti)
- **Philippe Lemoine** **KASSALIT** (ZZ/Harmonia Mundi)

Films et Théâtre / Movies and Theater

- « **Marie et le Loup** » (Maia Films) long métrage d'Eve Heinrich - musique originale
- « **La plongée** » (Femis), court métrage de Frédéric Heinrich - musique originale.
- « **YOGABS** » (Simple Solution), video de Yoga de Jean-Marie Martz - musique originale - USA.
- « **L'après midi de Mr Andesmas** » (Mk2), long métrage de M. Porte - musique originale et adaptations.
- « **La Montagne** » création théâtrale de Jack Souvant, Cie Bonheur Intérieur Brut - musique originale.
- « **Ernest et Célestine** » de Benjamin Renner, musique de Vincent Courtois - piano
- « **Phallus Mallus** » court métrage de Claire Maugendre - musique originale.
- « **Nana** » de Jean Renoir 2h40 - musique originale piano solo - Tamasa Films - Studio Canal
- « **Le Coupable** » d'André Sauvage 1917 - 1h20 - musique originale 4 musiciens - Cinémathèque Française - Fondation Pathé Seydoux
- « **Belphégor** » d'Henri Desfontaines et Athur Bernède 1927 - 4 épisodes d'1h10 - musique originale pour 12 musiciens - Fondation Pathé Seydoux
- « **6 films de Georges Méliès** » (1898-1910) - 1h - musique originale pour 13 musiciens - Cinémathèque Française.
- « **Rouletabille chez les Bohémiens** » d'Henri Frescourt (1922) 10 épisodes de 30min - musique originale pour 7 musiciens - Fondation Pathé Seydoux
- « **Le Revenant - A halál után** » d'Alfréd Deésy (1920) - 1h30 - musique originale pour 3 musiciens - Hungarian Film Institut / Cinémathèque Française
- « **La Dixième Symphonie** » d'Abel Gance (1918) - 1h30 - musique originale pour 3 musiciens - Cinémathèque Française